

임용닷컴 2022 개정 음악과 교과서 분석 특강 20

중학교 음악 _ 동아

I. 중학교 1

1. 석별(Muss I Denn, 노래는 즐겁다)

- 「음악교육학 총론」 제4판 p. 155

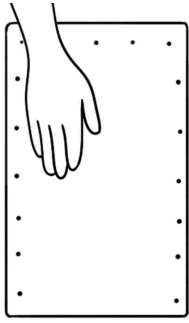
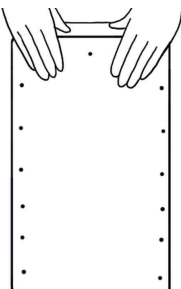
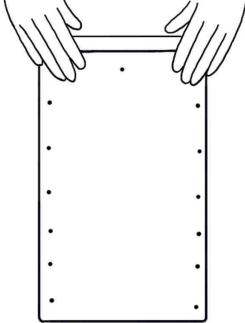
이 곡은 독일 남부 슈바벤 지방의 민요로, 원곡의 제목은 〈석별(Abschied)〉이다. 이 노래는 여자 친구와의 석별을 아쉬워하면서 다시 만날 날을 기약하며, 깨끗한 마음으로 헤어지려는 청년의 의지가 담긴 노래이다. 독일의 중세와 산업 혁명 시기에는 젊은이들이 일자리를 구하기 위해 고향을 떠나 먼 곳으로 가는 일이 많았기 때문에 독일 민요에는 여행이나 이별을 주제로 한 것이 많이 있다.

외국의 음악을 바르게 이해하는 것은 다문화 교육의 차원에서 매우 중요하다. 지난 과거에 우리는 별 의식 없이 외국 곡의 원래 가사를 자유롭게 개사하여 불렀다. 이러한 현상은 외국의 문화를 이해하는데 도움을 줄 수 없으며, 다문화적 음악교육의 의도에도 어긋난다. 다문화적 음악교육의 관점에서 본다면, 원래 곡의 가사 내용을 멋대로 바꾸어 불러서는 안 된다. 왜냐하면 그 음악이 반영하고 있는 감정적·사회적·문화적 본질이 왜곡될 수 있으며, 음악적 느낌 또한 달라질 수 있기 때문이다.

2. 소란부시

‘소란 부시’는 홋카이도(북해도) 지역에서 어부들이 고기잡이를 할 때 부르던 노래이다. 홋카이도는 일본에서 가장 북단에 있는 섬으로 과거에는 주변 해역이 세계적인 어장이었으나 제2차 세계 대전 이후 어획량이 감소하였다.

3. 카혼

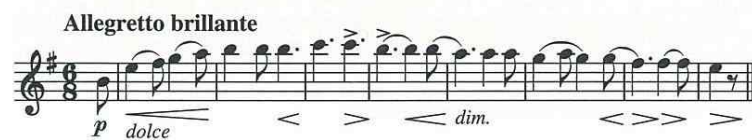
베이스	미들(슬랩)	터치(탭 톤, 고스트 노트)
		
드럼세트의 베이스 드럼에 해당하며, 손바닥 전체로 카혼의 가운데 부분을 타격하여 ‘두-’하는 낮은 소리를 낸다.	드럼세트의 스네어 드럼에 해당하며, 손가락 마디 전체로 카혼의 윗부분을 타격하여 ‘따’ 소리를 낸다. 뒷면에 장착된 올림선의 소리가 잘 나는 포인트를 찾아 소리를 내는 것이 중요하다.	손가락으로 두들기듯 작은 소리로 연주되며 소리가 작아 ‘고스트 노트’라고도 한다.

4. 몰다우

-스메타나는 조국의 자연과 역사를 찬미하는 6개의 연작 교향시 나의 조국을 작곡하여 프라하 시에 헌정하였다. 그 중 제2편인 몰다우가 가장 유명하다.

폭 넓게 흘러가는 몰다우 강

바이올린과 오보에가 몰다우 강의 주제를 연주한다.



사냥꾼의 뿔피리 소리와 사냥

4개의 호른이 숲 속의 사냥 장면을 묘사한다.



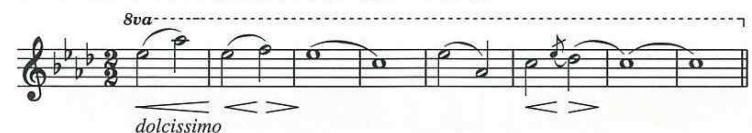
농부의 결혼

클라리넷이 농부의 결혼을 나타내는 폴카를 연주한다.



달빛

하프와 목관 악기가 밤의 달빛과 물의 요정을 표현한다.



승리의 노래

트럼펫과 목관 악기가 비셰흐라드 성 주변을 흐르며 승리의 노래를 연주한다.



6. 홀스트(Gustav Holst 1874~1934), 행성(Planet)

• 이 작품은 태양계를 이루는 행성의 신비한 분위기를 관현악 기법으로 풀어낸 관현악 모음곡이다. 태양계에는 모두 8개의 행성이 있지만, 이 모음곡은 지구를 제외한 7개의 행성의 이름을 소제목으로 붙여 구성하였다.

- ◆ 제1곡 화성(Mars): 전쟁의 전령

독특한 음색과 강렬한 리듬으로 긴박감이 맴도는 전쟁의 분위기를 묘사한다.



- ◆ 제2곡 금성(Venus): 평화의 전령

느린 빠르기로 온화하고 편안한 분위기의 가락이 이어진다.



- 제3곡 수성(Mercury): 날개 단 전령
스케르초풍의 빠른 가락이 경쾌하고 익살스럽게 흐른다.
- 제4곡 목성(Jupiter): 쾌락의 전령
행성 모음곡 중 가장 잘 알려진 곡이다. 축제 분위기의 다채롭고 웅장한 관현악 음향이 울려 퍼진다.



- 제5곡 토성(Saturn): 노년의 전령
어둡고 우수에 젖은 듯한 가락이 쇠약해져 기운이 없는 노년을 떠올리게 한다.
- 제6곡 천왕성(Uranus) 마술의 신
- 제7곡 해왕성(Neptune): 신비주의자
장막에 싸인 듯한 신비감을 자아내는 곡이다. 우주의 아득한 공간감을 표현하기 위해 악곡 도중의 합창 또한 아련한 소리로 들린다.



7. 사운드 스케이프

1) 바다 오르간

<https://www.youtube.com/watch?v=dWeAsRAwX-Y>

2) 여수 오션 오르간

<https://www.youtube.com/watch?v=FEUxVxEmaKg>

3) LA 벅커힐스텝

<https://www.youtube.com/watch?v=DJh4KYDHzwC>

2. 중학교 2

1. 오페라 <마탄의 사수> 중 사냥꾼의 합창

- 징슈필 혹은 오페라
- 멜로드라마적 성격
- 독일 낭만주의 오페라

〈가사내용 - 아래와 같은 사냥꾼의 낭만을 노래함〉

이 세상 무엇이 사냥꾼의 즐거움과 같으랴?
누구에게 인생의 잔이 이렇게 가득 차오르랴?
초록 숲 속에서 뿔나팔 소리를 들으며 누워,
숲과 연못을 지나 사슴을 쫓는 것.




2. 칼림바

- 칼림바(Kalimba)는 고대 아프리카의 민속악기
- 다른 이름 - 음비라, 산자, 이켄베, 리켄베, 라멜로폰, 마테페 등으로 불림.
- 기원을 음비라나 라멜로폰이라고 보기도 함



〈중학교 1 동아 /음악 _ 교과서 문제〉

문제 1. 다음은 코다이 손기호이다. 다음 손기호에 적절한 음정을 쓰시오. 1.

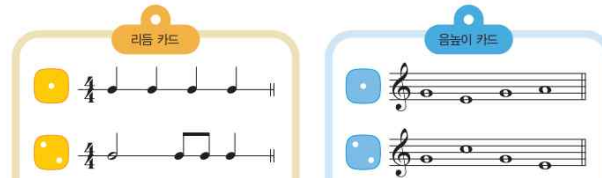
	
	
	

문제 2. 문제 1의 코다이 손기호의 주요한 음악교육적 기능 2가지를 쓰시오. 2.

문제 3. 다음은 주사위를 사용하여 음악 작품을 만드는 교과서의 일부이다. 다음과 같은 현대음악 작곡 방법의 명칭을 쓰시오.^{3.}

1 주사위를 활용하여 음악 작품을 만들어 보자.

STEP 1 주사위 2개를 굴려서 리듬 카드와 음높이 카드를 뽑고, 뽑은 리듬과 음높이를 조합하여 가락을 만들어 보자.



답 :

문제 4. 다음 악곡의 제목과 작곡가를 쓰시오. 4.



답 :

문제 5. 다음 장구 가락의 명칭과 사용되는 풍물의 지역을 쓰시오. 5.

덩	덩	쿵따	쿵	쿵따	쿵따	쿵따	쿵	쿵따	쿵	쿵따	쿵	쿵따	쿵따	쿵따	쿵
---	---	----	---	----	----	----	---	----	---	----	---	----	----	----	---

답 :

문제 6. 다음 악곡의 제목과 아명을 쓰시오. 그리고 제일 처음 구호를 외치는 사람의 명칭과 마지막으로 끝날 때 외치는 구호를 쓰시오.^{6.}

“명금일하

“예이.”

징을 1 회 울린다.

하람신다.”

박자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
관악기	A											
	B			뚜		뚜		뚜	뚜	뚜		
	C	은 한 장단씩 번갈아 연주한다.)										
타악기	D	따닥	닥	쿵		쿵		쿵	쿵	쿵		
	E			징		징		징	징	징		
	F			챙		챙		챙	챙	챙		

답 : _____

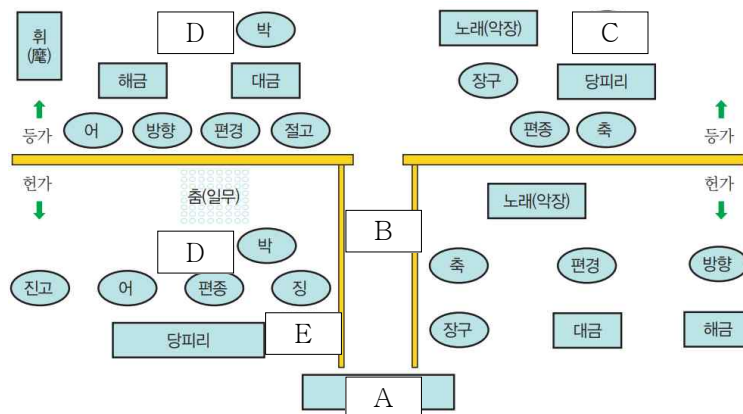
문제 7. 문제 6의 A~F에 들어갈 악기의 명칭을 구름과 박자를 보고 쓰시오.^{7.}

답 : _____

문제 8. 다음 악곡의 제목과 장 수를 쓰시오. 그리고 1장의 기음과 조, 마지막 장의 기음과 조를 비교하시오. ^{8.}

답 : _____

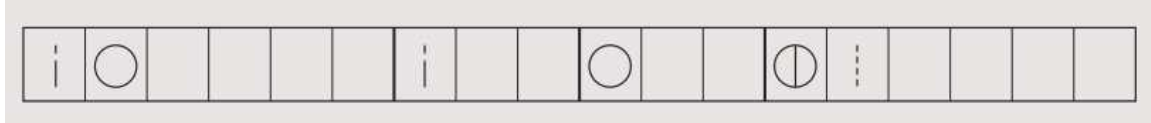
문제 9. 다음 그림의 빈 칸에 들어갈 악기나 인물, 명칭을 쓰시오. (C, E는 악기이다).^{9.}



답: _____



문제 10. 다음 장단이 사용되는 악곡명을 한 가지 쓰고, 첫 박과 두 번째 박을 아래와 같이 연주하는 이유를 한 문장으로 쓰시오. 10.



답 : _____

문제 11. 다음은 ‘수제천’ 악곡 감상 수업을 한 뒤 스스로 확인하는 자기 평가 리스트이다. 빈 칸에 들어갈 내용을 2022 개정 교육과정의 내용 체계에서 쓰시오. 11.

평가		수제천을 듣고 연음 형식을 분석할 수 있는가?					
		평가 관점			상	중	하
A	연음 형식을 설명할 수 있는가?						
B	음악을 들으며 연음 부분을 찾아 표현할 수 있는가?						
C	감상 활동에 적극적으로 참여하였는가?						

답 : _____

문제 12. 다음은 어떤 악곡의 주요한 부분의 단편을 순서없이 나열한 것이다. 악곡을 순서대로 재배치하고, 작곡가와 제목을 쓰시오. 12.

A		E	
B		F	
C		G	
D			

답 : _____

문제 13. 지휘봉을 최초로 사용한 사람의 이름과 현대식 지휘봉을 최초로 사용한 사람의 이름을 각각 쓰시오. 13.

답 : _____

문제 14. 다음은 통일신라시대의 유물이다. 다음의 사진에 나타난 악기의 명칭을 쓰시오. 14.



답 : _____

문제 15. 다음 악곡의 제목을 쓰고 사용되는 장단을 악보 원 편의 정간보에 그리시오. 15.

	潢	淋	冲	冲	潢
		冲	潢	冲	冲
		漁	冲	潢	
			淋		
	潢	淋	冲	汰	淋
	淋	冲	漁	冲	冲
	冲	漁	淋	冲	冲
	潢	淋	冲	潢	潢
	林		漁		
	潢	冲	冲		汰

답: _____

문제 16. 다음의 사료와 관련이 있는 민요의 제목을 쓰고, 두 악곡의 관계를 설명하시오. 16.

光復軍아리랑

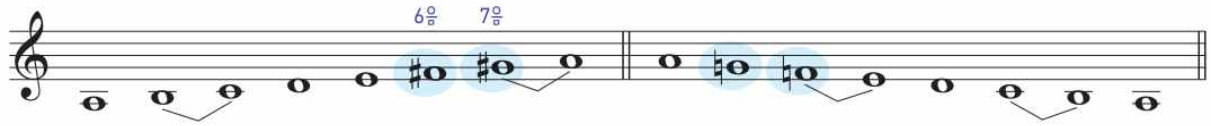
아리랑 아리랑 아라리요 아라리요
우리 부모님 나라를 되찾아 줄 권해주오

1. 우리 부모님 나라를 되찾아 줄 권해주오
2. 在露이분다네 在露이분다네
3. 바다에 두둥실 떠오른 배는
4. 동산령고개서 북소리 들으려나

답: _____



문제 17. 다음 악보는 어떤 단음계의 악보이다. 해당 단음계의 명칭을 쓰고,上行 가락과 하행가락이 달라지는 이유를 쓰시오. 17.



답 : _____

문제 18. 각 용어의 뜻을 한 문장으로 정의하시오. 18.

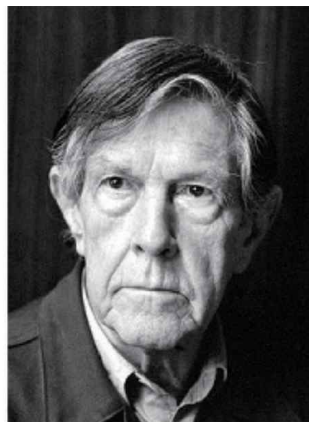
박	
박자	
리듬	

문제 19. 다음의 설명을 읽고 적절한 용어를 쓰시오. 19.

우리 주변의 다양한 소리(sound)가 섞이면서 하나의 풍경(scape)이 만들어지는 것을 말한다. 악기 소리뿐 아니라 빗소리와 같은 자연의 소리, 동식물의 소리, 백색 소음 및 지하철 발차음 등의 인공적인 소리 모두를 포함한다.

답: _____

문제 20. 다음은 어느 현대음악 작곡가의 사진과 작품의 악보이다. 해당 작품이 제목, 작곡가의 이름, 해당 작품이 속하는 사조를 쓰시오. 20.



답 : _____

〈중학교 2 동아 /음악_교과서 문제〉

문제 1. 다음은 특정 말리듬을 반복하는 놀이를 악보로 표시한 것이다. 다음과 같은 기법을 무엇이라고 하는지 오르프의 교수법 중 쓰고, 음악교육적 효과를 한 가지 쓰시오. 1.

① 꼭 꼭 숨 어 라 머 리 카 락 보 일 라

② 꼭 꼭 숨 어 라

③ 숨 어 꼭 꼭 숨 어 꼭 꼭

④ 꼭 꼭 꼭 꼭 꼭

계속 반복해서 연주할 수 있어요.

답 :

문제 2. 다음은 시인 ‘베를렌’의 시이다. 다음 작품과 관련있는 현대음악 작품의 제목과 작곡가, 해당 작품이 속하는 사조를 쓰시오. 2.

슬프고도 아름다운, 고요한 달빛은
 나무숲 속의 새들을 꿈꾸게 하고,
 대리석 사이로 높게 솟아오르는 분수의 가느다란 물줄기들을
 황홀경에 흐느끼며 울게 하네.

답 :

문제 3. 다음 악곡의 제목과 작곡가, 관련있는 나라를 쓰시오. 3.

Alla marcia e molto marcato

sempre staccato e *pp*

답 :

문제 4. 다음 악곡의 제목과 작곡가, 연주하는 악기의 이름을 쓰시오. 4.

Andante ma non troppo

mf

답:



문제 5. 문제 4의 악곡을 연주하는 악기가 호른보스텔과 작스의 분류 중 어디에 속하는지 쓰시오. 5.

답 :

문제 6. 다음은 낭만시대에 나타난 피아노의 변화를 나타내는 그림이다. 19세기 이후 피아노의 발달에 대해 두 가지 쓰시오. 6.



답 :

문제 7. 다음은 우리나라 개화기의 서양식 군악대 사진이다. 개화기 군악대가 음악교육에 미친 영향을 2가지 쓰시오. 7.



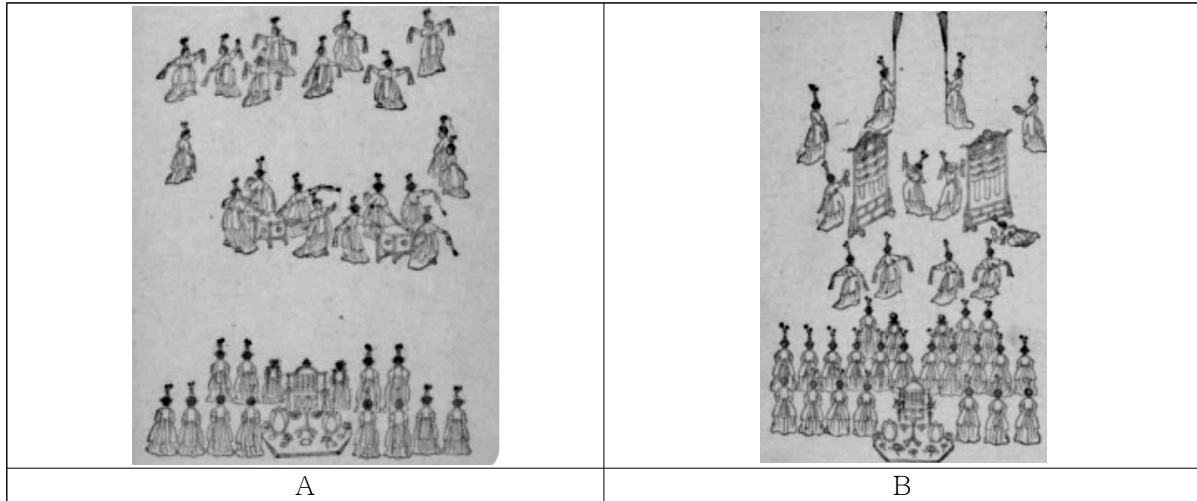
답:

문제 8. 다음은 조선시대 어느 문헌의 일부이다. 다음 문헌의 저자 이름과 완성한 왕의 묘호를 쓰시오. 8.



답:

문제 9. 다음 그림은 원행을묘정리의례의 일부이다. 해당 의례와 관련있는 왕의 묘호와 각 그림에 나타난 정제의 명칭을 쓰시오. 9.



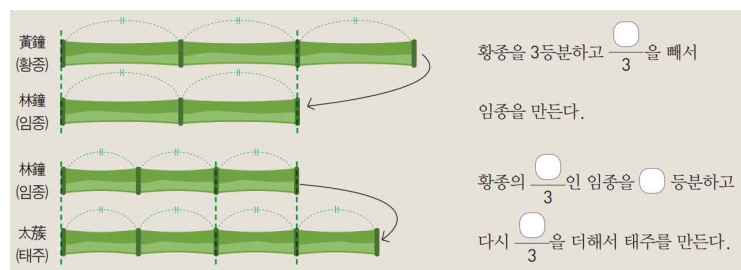
답 :

문제 10. 다음은 어떤 고분의 벽에 실려있는 그림이다. 해당 그림이 있는 고분의 명칭, 관련된 나라, 제일 오른쪽 인물로 인하여 알 수 있는 점을 한 가지 쓰시오.10.



답:

문제 11. 다음 그림의 빈 칸에 들어갈 숫자를 순서대로 쓰고, 이와 같은 조율법의 명칭을 쓰시오. 11.



답 :



문제 12. 다음은 어느 지역의 풍물에 삽입되는 구호이다. 다음과 같은 구호의 명칭을 쓰고, 함께 연주되는 가락의 명칭과 지역명을 쓰시오. 12.

하늘 보고 별을 따고 땅을 보고 농사짓고
올해도 대풍이요 내년에도 풍년일세
달아 달아 밝은 달아 대낮같이 밝은 달아
어둠 속에 불빛이 우리네를 비춰 주네

답 :

문제 13. 다음은 조선시대의 여러 민화이다. 해당 민화들과 관련 있는 '민요'의 기능에 대해 서술하시오. 13.



답:

문제 14. 다음 반복 기호의 연주 순서를 쓰시오. 14.

가 나 다 라 마 바 사

D.S. al Coda

연주 순서: → → → → → → → → →

문제 15. 다음은 우리나라의 역사와 관련있는 노래를 찾고, 삶 속에서 다양한 음악이 어떤 역할을 하는지 판단하는 활동을 하는 교과서의 일부이다. 해당 활동과 관련있는 2022 개정교육과정의 음악과 역량을 한 가지 쓰시오. 15.

예 광복절 노래

Moderato 정인보 작사 | 윤용하 작곡

흙 다 시 만 저 보 - 자 바 닷 물 도 춤 을 춘 다

기 어 이 보 시 러 - 던 어 른 님 벗 님 어 켜 하 - 리

답 :

문제 16. 다음 악보의 제목과 음악사적 의의를 쓰시오. 16.



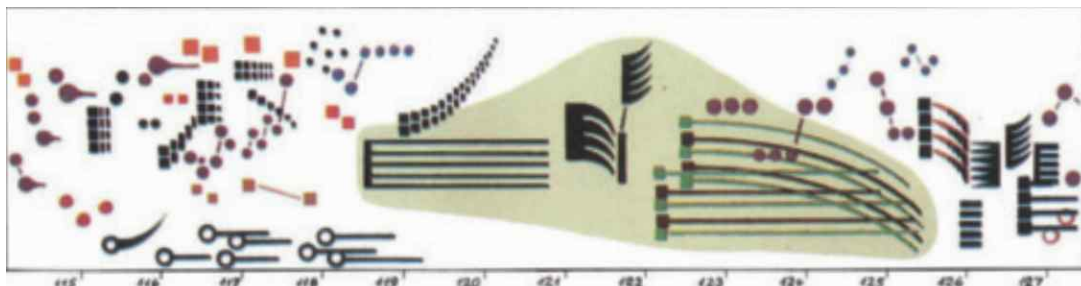
답 : _____

문제 17. 다음은 바로크시대 어느 작곡가의 작품이 연주되는 장면을 그린 그림이다. 그림과 관련있는 작품, 작곡가를 순서대로 쓰시오. 17.



답 : _____

문제 18. 다음은 어떤 현대음악 악곡의 악보이다. 이와 같은 악보의 명칭을 쓰고, 작품 제목, 작곡가, 해당하는 사조를 쓰시오. 18.



답 : _____



문제 19. 다음 그림은 낭만시대의 기교적 피아니스트의 연주를 듣고 열광하는 사람들의 그림이다. 이와 같은 기교적 연주자를 부르는 명칭을 쓰시오. 19.



답 :

문제 20. 다음은 어느 나라의 유적에서 발견된 그림이다. 어떤 나라와 관련 있는지를 쓰고, 왼쪽부터 악기의 명칭을 쓰시오. 그리고 해당하는 나라의 장악기관 명칭을 쓰시오. 20.



답 :